

তস্মা এবং জগৎ স্রষ্ট্রে প্রধান পুরুষেশ্বরঃ । ব্যজ্যেদং স্বেন রূপেণ কঞ্জনাভস্তিরোদধে ॥ ৪৩ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্থাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়স্কন্ধে বিদ্যুর্মৈত্রেয়
সম্বাদে পান্মোদন্তবে ব্রহ্মস্তুবো নাম নবমোহধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ৯ ॥ * ॥

শ্রীবিদুর উবাচ ॥

অন্তর্হিতে ভগবতি ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ । প্রজাঃ সমর্জ কতিধা দৈহিকী মর্মানসীর্বিভুঃ ॥ ১ ॥

যেচ মে ভগবন্ পৃষ্ঠা ত্বয়্যর্থা বহু বিত্তম । তান্ বদস্বানুপূর্ব্বণ ছিন্তি নঃ সর্ব্বসংশয়ান্ ॥ ২ ॥

শ্রীসূত উবাচ ॥

এবং সঞ্চোদিতস্তেন ক্ষত্রা কোশারবিমুনিঃ । প্রীতঃ প্রত্যাহ তান্ প্রশ্নান্ হৃদিস্থানথ ভার্গব ॥ ৩ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

ইদং স্বজ্যং ব্যজ্য প্রকাশ পদ্মনাভঃ স্বেন শ্রীনারায়ণ স্বরূপেণ তিরোদধেহৃদ্যো বভূবু ॥ ৪৩ ॥

॥ * ॥ ইতি তৃতীয়ে নবমঃ ॥ * ॥

দশমে কালসংপ্রশ্নং প্রতিবক্তুং তদুত্তবঃ । প্রাকৃতাদিবিভাগেন সর্গস্ত দশাধ্যায়ে ॥ ১ ॥

মে ময়া বদস্ব বদ ভাষস্ব ইতি বা ॥ ২ ॥

সুঞ্চোদিতঃ প্রার্থিতঃ হৃদিস্থানেবাহ নতু তে প্রশ্না স্তেন বিস্মৃতা ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

স্বেন কঞ্জনাভাকারেণৈব রূপেণেদং ব্যজ্য তিরোদধে ॥ ৪৩ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীজীবগোশ্বামিকৃত ক্রমসন্দর্ভস্ত নবমোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ * ॥

সূত উবাচেতি এবমিত্যাদিকা সঙ্গতিঃ স্বয়মেব সূতেন ক্রিয়তে ন শ্রীশুককৃতানুদ্যত ইতি বোধয়তি । মৈত্রেয় উবাচেত্যাদিকং
তু শ্রীশুকবাক্যানুকরণং । শুক উবাচেতি ভারতেতি চ পাঠৌ ন বহুসম্মতো ॥ ১ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

ইদং স্বজ্যং জগৎ ব্যজ্য প্রকাশ স্বেন শ্রীনারায়ণরূপেণ । অত্র ব্রাহ্ম্যে কল্পে অহমেবাসমেবাগ্রে ইত্যাদি চতুঃশ্লোকী ভাগবত-
মিব পাদ্যে কল্পে যদাতু সর্ব্বলোকেষ্বিতি যদা রহিতমিতি পূর্ত্তেনেতি অহমাত্মানামিতি চতুঃশ্লোকী ভাগবতমিদং ভগবানুপদিদে-
শেতি কেচিদাহঃ ॥ ৪৩ ॥

॥ * ॥ ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাং । তৃতীয়ে নবমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সত্যঃ ॥ * ॥

কালস্ত লক্ষণং সামান্যতো দশম উচ্যতে । সর্গো দশবিধশ্চাতঃ প্রাকৃতাদিবিভেদবান্ ॥ ১ ॥

বদস্ব ত্বং সর্ব্বথা জানাসীত্যতো বদেত্যর্থঃ । ভার্গবেত্যাদিনা জ্ঞানে সামর্থ্যং দ্যোতিতং ॥ ২ ॥

হৃদিস্থানিতি ন তে প্রশ্নাস্তেন বিস্মৃতা ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

মৈত্রেয় কহিলেন বৎস বিদুর ! প্রধান পুরুষেশ্বর ভগবান্ পদ্মনাভ জগৎস্রষ্টা ব্রহ্মার নিকট এই
প্রকার স্বজ্য বস্তু প্রকাশ করিয়া সেই রূপেই অর্থাৎ নারায়ণ স্বরূপেই তথায় তিরোহিত হইলেন ॥ ৪৩

• ॥ * ॥ ইতি তৃতীয়ে নবমঃ ॥ * ॥

দশমাধ্যায়ে কাল বিষয়ক প্রশ্নের উত্তরদানার্থ প্রাকৃতাদি ভেদে ঐ কালোপপন্ন দশবিধ সৃষ্টি বর্ণন ॥

বিদুর কহিলেন হে মুনিসত্তম ! ভগবান্ নারায়ণ অন্তর্হিত হইলে লোকপিতামহ ব্রহ্মা দেহ এবং
মনঃ হইতে কত প্রকার প্রজা সৃষ্টি করিলেন ? ॥ ১ ॥

অপর হে বহুজ্ঞ ! আমি আপনাকে পূর্ব্ব যে সমস্ত বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছি তৎসমুদায়ও আনু
পূর্ব্বিক বর্ণন করুন এবং আমাদের সংশয় সকলও ছেদন করিতে আজ্ঞা হউক ॥ ২ ॥

সূত কহিলেন হে ভৃগুনন্দন ! বিদুরের এই প্রকার প্রার্থনা শুনিয়া মৈত্রেয় মুনি সাতিশয় প্রীত

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ ॥

বিরিঞ্চোপি তথা চক্রে দিব্যং বর্ষশতং তপঃ । আত্মন্যাত্মানমাবেশ্য যথাহ ভগবানজঃ ॥ ৪ ॥

তদ্বিলোক্যাজসমুত্তো বায়ুনা যদধিষ্ঠিতঃ । পদ্মমস্তৃচ তৎ কাল হতবীর্যেণ কম্পিতং ॥ ৫ ॥

তপসা হেধমানেন বিদ্যয়া চাত্মসংস্থয়া । বিবুদ্ধ বিজ্ঞানবলো ন্যাপাদ্বায়ুং সহাস্তসা ॥ ৬ ॥

তদ্বিলোক্য বিয়দ্যাপি পুষ্করং যদধিষ্ঠিতং । অনেন লোকান্ প্রাগ্লীনান্ কলিতাস্মিত্যচিন্তয়ৎ ॥ ৭ ॥

পদ্মকোষং তদাবিশ্চ ভগবৎ কৰ্ম্মচোদিতঃ । একং ব্যভাজ্জীহুরুধা ত্রিধা ভাব্যং দ্বিসপ্তধা ॥ ৮ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

আত্মনি শ্রীনারায়ণে আত্মানং মন আবেশ্য ॥ ৪ ॥

অজসমুত্তো ব্রহ্মা যদধিষ্ঠায় হিতঃ কর্তরি ক্রঃ তৎ পদ্মং অস্তৃচ বিলোক্য । কথমুত্তং পদ্মমস্তৃচ । তেন প্রলয় কালেন হতং বীর্যং যস্য তেন বায়ুনা কম্পিতং । বিলোক্য শ্রুপাদিত্যন্তরেণায়মঃ ॥ ৫ ॥

বিবুদ্ধং বিজ্ঞানং বলঞ্চ যস্য ন্যাপাৎ সৰ্ব্বং পীতবান্ ॥ ৬ ॥

পুষ্করং পদ্মং প্রাক্ লীনান্ ত্রীন্ লোকান্ কলিতাস্মি অক্ষ্যামি ॥ ৭ ॥

ভগবতা স্বয়ং করণীয়ে কৰ্ম্মণি চোদিতো নিযুক্তঃ সন্ তদা পদ্মকোষং প্রবিশ্চ তমেকমেব পদ্মং ত্রিধা লোকত্রয় রূপেণ ব্যভাজ্জীং

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

তদিতি যুগ্মকং শ্রুপাদিতি যাবৎ প্রলয়ে বদ্ধিতে অ তাবদিতি ভাবঃ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

আত্মনি শ্রীনারায়ণে আত্মানং মনঃ ॥ ৪ ॥

অজসমুত্তো ব্রহ্মা যৎ পদ্মং অধিষ্ঠিতঃ ইতি কর্তরি ক্রঃ । তদেব পদ্মমস্তৃচ বায়ুনা কম্পিতং বীজ্য ন্যাপাদিত্যন্তরেণায়মঃ । বায়ুনা কথমুত্তেন তৎকালেন প্রলয়সময়েন হতং বীর্যং যন্ত তেন ॥ ৫ ॥

শ্রুপাৎ নাশয়ামাসেত্যর্থঃ । প্রলয়কালে যাবৎ প্রমাণমস্তো বায়ুশ্চাবদ্ধিত তাবৎ প্রমাণমেবেতি জ্ঞেয়ং ॥ ৬ ॥

ততশ্চ পুষ্করং পদ্মং বিয়দ্যাপি সত্যলোকপর্যাস্তমুচ্ছিতং কলিতাস্মি অক্ষ্যামি ॥ ৭ ॥

ততশ্চ আবিশ্চ প্রবিশ্চ ভগবতা কৰ্ম্মণি জগৎসর্গে নিযুক্তঃ । তমেকমেবং ত্রিধা লোকত্রয়রূপেণ উরুধা ততোপি বহুপ্রকারেণ

হইলেন । বিদুর পূর্বে যে সকল প্রশ্ন করেন, তাহা তাঁহার হৃদয়ে জাগরুক ছিল, তৎপরে যে সকল প্রশ্ন হয় তদ্বারা তাহা বিস্মৃত হয়েন নাই, অতএব সেই সকল প্রশ্নের উত্তর, যথাক্রমে দিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৩ ॥

মৈত্রেয় কহিলেন অহে বিদুর ! ভগবান্ নারায়ণ যে যে উপদেশ দিয়া অন্তর্হিত হইলেন, ব্রহ্মা তদনুসারে ঐ ভগবানে মনো নিবেশ পূর্বক দিব্য পরিমাণের শত বৎসর কাল যাবৎ তপস্যা করিলেন ॥ ৪ ॥

তৎপরে তিনি যে পদ্মে অধিষ্ঠান করিয়াছিলেন, সেই পদ্ম এবং তাহার আধার স্বরূপ জল তৎকালে হতবীর্য্য প্রলয় বায়ু দ্বারা কম্পিত দেখিয়া ॥ ৫ ॥

বুদ্ধি শীল তপস্যা এবং আত্ম স্থিত বিদ্যা দ্বারা সাতিশয় বিজ্ঞান বল সম্পন্ন হইয়া জলের সহিত ঐ বায়ু সমুদায় পান করিলেন ॥ ৬ ॥

তদনন্তর যে পদ্মে অধিষ্ঠান করিয়াছিলেন, তাহাকে গগনব্যাপী অবলোকন করিয়া এই চিন্তা করিলেন, পূর্ব বিলীন লোকত্রয়কে এই পদ্মের দ্বারাই পুনর্ব্বার সৃষ্টি কবিব ॥ ৭ ॥

তৎপরে ভগবান্ ব্রহ্মা স্বয়ং করণীয় ঐ কৰ্ম্মে নিযুক্ত হইয়া ঐ পদ্মকোষে প্রবেশ পূর্বক সেই এক পদ্মকে লোকত্রয় রূপে তিন প্রকারে বিভক্ত করিলেন । ঐ পদ্ম অতিশয় বিশাল তাহাতে তাহাই

এতাবান্ জীবলোকস্য সংস্থাভেদঃ সমাহতঃ । ধর্মস্য অনিমিত্তস্য বিপাকঃ পরমেষ্ঠ্যসৌ ॥ ৯ ॥

শ্রীবিদুর উবাচ ॥

যদাং বহুরূপশ্চ হরেরদ্রুতকর্মণঃ । কালাখ্যং লক্ষণং ব্রহ্মান্ যথা বর্ণয় ন প্রভোঃ ॥ ১০ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

বিবভাজ্ঞ একেন কমল কুম্ভেন কথং লোকত্রয় সৃষ্টিরিত্যগম্ভাবনাং বারয়িতুং তস্য বিশালতামাহ দ্বিসপ্তধা চতুর্দশ লোক রূপেণ উরুধা ততোপি বহু প্রকারেণ ভাব্যং ভাবয়িতুং যোগ্যং । অতো ন তেন ত্রিলোকী করণং চিত্রমিত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

ত্রিলোকী রূপেণৈব বিভাগে হেতুমাং । এতাবান্ ত্রিলোকী রূপঃ জীবলোকশ্চ জীবানাং ভোগ স্থানশ্চ প্রত্যহং সৃজ্যশ্চ সংস্থাভেদঃ রচনা বিশেষ উক্তঃ । নহু পরমেষ্ঠিনোপি জীবদ্বাবিশেষাং ব্রহ্মলোকশ্চাপি কিমিতি প্রত্যহং সৃষ্টিন্ ভবতি তত্রাহি যস্মাৎ অনিমিত্তস্য নিকামশ্চ ধর্মশ্চ বিপাকঃ ফলরূপোহসৌ । উপলক্ষণমেতৎ সত্যলোকশ্চ মহঃ প্রভৃতি লোকানাং তদ্বাসিনাঞ্চ ত্রৈলোক্যস্য কাম্য কর্ম ফলত্বাৎ প্রতিকল্পমুৎপত্তি বিনাশৌ ভবতঃ মহঃ প্রভৃতীনাং উপাসনা সমুচিত নিকাম ধর্ম ফলত্বাৎ দ্বিপার্বকি পর্য্যন্তং ন নাশঃ তত্রস্থানাঞ্চ ততঃ পরং প্রায়েণ মুক্তিরিতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

কালভেদেন লোকসৃষ্টিভেদঃ শ্রদ্ধা তমেব কালং জিজ্ঞাসুঃ পৃচ্ছতি যৎ কালাখ্যং লক্ষণং স্বরূপং আত্মব্রহ্মীঃ । কথং কাল

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

এতাবান্ দ্বিসপ্তধাপর্য্যন্তঃ শ্রীব্রহ্মা তু সর্ব্বতোবিশিষ্টত্বাৎ তৎস্রষ্টেত্যাহ ধর্মস্যেতি । অনিমিত্তস্য স্বভাবেনৈব ক্রিয়মাণস্য নহু গৃহস্বয়ং তত্তৎসঙ্কল্পেনাপীত্যর্থঃ । বিপাকঃ পরমকাষ্ঠাপ্রাপ্তপরিণামঃ । অসাবিতি । ব্রহ্মান্তরং ব্যবচ্ছিন্তি । ব্রহ্মণোহপি ভয়ং মত্ত মিত্যাছ্যক্তেঃ ॥ ৯ ॥

এবমিতি যদ্বক্তং তদেব বিবৃণোতি স কাল ইতি ।* অত্র টীকায়াং পরমাণুদেহং পরিক্রামতীত্যত্র মধ্যমকালমাচষ্টে যত্নলক্ষণং জ্ঞাপকং গুণব্যতিকরেণ ক্রিয়াক্রপং তৎ পরিণামাদি পৌর্বাপর্য্যায়সম্বন্ধানেনাক্রিয়তে আকারভেদৈ লক্ষ্যতে যঃ স কাল ইত্যর্থঃ ।

শ্রীবিদুরাথচক্রবর্তী ।

ভাব্যং ভাবয়িতুং যোগ্যমতো ন তেন ত্রিলোকীকরণং চিত্রমিতি স্বামিচরণাঃ । প্রথমং স নালেন কমলকোষণে ত্রিধা ততশ্চতুর্দশধা ততঃ সৃষ্টিচন্দ্রাদিলোক ভেদেন উরুধা ব্যভাজ্ঞীং কীদৃশং ভাব্যং ধ্যেয়ং বৈরাজ্যোপাসকৈরিত্যন্যে ॥ ৮ ॥

জীবলোকস্য ব্যষ্টিবিরাট্ সমূহস্য সংস্থা ভেদঃ প্রতিবিশোচিতস্থানরচনাবিশেষ উক্তঃ । নহু কথমেতাবতাং জীবানামেকেনৈব ব্রহ্মণা সংস্থা নির্মাণমিত্যত আহ । হি যস্মাদসৌ পরমেষ্ঠী অনিমিত্তস্য নিকামশ্চ ধর্মশ্চ তপোবিদ্যাতেঃ বিপাকঃ পরিপাকমূর্ত্ত এব তপো বলেন কিমশক্যমিতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

কালাখ্যাসাদিতকর্মতত্ত্ব ইতি গুণেন কালানুগতেনেতি কালেন সোহজঃ পুরুষায়ুধেতি তৎকালহৃতবীর্ঘ্যেণেত্যাदिभिः प्रलय

চতুর্দশ লোক স্বরূপ হইয়া চতুর্দশ প্রকার এবং তদপেক্ষাও বহুবিধ হইতে পারে অতএব তাহার দ্বারা ত্রিলোক রচনা বিচিত্র নহে ॥ ৮ ॥

হে বিদুর! এই যে তিন লোক, ইহা প্রত্যহ সৃজ্যমান জীবগণের ভোগ্য স্থানের রচনা বিশেষ, কিন্তু সত্যলোক এবং মহঃ প্রভৃতি লোকের প্রত্যহ তদ্রূপ সৃষ্টি হয় না, যে হেতু তাহা নিকাম ধর্মের ফল, অতএব নশ্বর নহে, ফলতঃ ত্রৈলোক্য কাম্য কর্মের ফল, এ নিমিত্ত কল্পে কল্পে তাহার উৎপত্তি বিনাশ হয়, ব্রহ্মলোক বা সত্যলোক অথবা মহঃ প্রভৃতি লোক সমুচিত নিকাম ধর্মের ফল, ইহাতে দ্বিপার্বকি কাল পর্য্যন্ত এ সকলের বিনাশ হইবে না, তাহার পরেও তত্তৎ স্থানবাসী ব্যক্তিদিগের প্রায়ই মুক্তি হইয়া থাকে, অতএব ত্রৈলোক্য এই ব্রহ্মলোকাতির তুল্য নহে ॥ ৯ ॥

মৈত্রেয় মুনির প্রমুখাৎ এই রূপে কাল ভেদে লোক সৃষ্টির বিবরণ শ্রবণ করিয়া সেই কালই কি ইহা জানিবার বাসনায় বিদুর জিজ্ঞাসা করিলেন, মুনে! বহুরূপি অদ্রুত কর্ম হরির কাল নামে যে

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ ॥

গুণব্যতিকরাকারো নির্বিশেষোহপ্রতিষ্ঠিতঃ । পুরুষস্তদুপাদানমাত্মানং লীলয়াহসৃজৎ ॥ ১১ ॥

বিশ্বং বৈ ব্রহ্মতন্মাত্রং সংস্থিতং বিষ্ণুমায়ায়া । ঈশ্বরেণ পরিচ্ছিন্নং কালেনাব্যক্তমূর্তিনা ॥ ১২ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

কল্পাতে কিস্বা তস্ত হৃদ্যং স্থলং বা রূপং ইতি যথাবদ্বর্ণয়েতার্থঃ ॥ ১০ ॥

তত্র সামান্যতঃ কালস্য স্বরূপমত্রোচ্যতে । উত্তরাধ্যায়েতু বিশেষতঃ গুণানাং ব্যতিকরো মহাদাদি পরিণামঃ তেনৈবাক্রিয়তে যঃ স কাল ইতি শেষঃ বক্ষ্যতে চৈকাদশে । গুণঃ ব্যতিকরঃ কালঃ স্বভাবঃ সূত্রমেবচেতি । স্বতন্ত্ৰ নির্বিশেষঃ । অপ্রতিষ্ঠিতঃ ক্রাপ্যপর্যাবসিতঃ আদ্যন্তশূন্য ইত্যর্থঃ । এতদেব দর্শয়িতুং ঈশ্বরঃ সৃষ্টাদি তেন নিমিত্তভূতেন করোতীত্যাহ পুরুষ ইতি । উপাদীয়তে নিমিত্ত তয়া স্বীক্রিয়তে ইত্যুপাদানং । স কাল উপাদানং নিমিত্তং যস্মিন্ তমাত্মানমেব বিশ্বরূপেণাসৃজৎ । স্বব্যতিরেকেন সৃজ্যস্যাভাবাৎ । এতচ্চ বস্তু কথনমাত্রং । কালেন নিমিত্তভূতেনাসৃজদিত্যেতাবদেব বিবক্ষিতং ॥ ১১ ॥

স্বব্যতিরিক্ত সৃজ্যভাবঃ দর্শয়ন্ কালস্য সৃষ্টি নিমিত্ততাং দর্শয়তি বিশ্বমিতি । বিষ্ণুমায়ায়া সংস্থিতং সংহতং । ব্রহ্ম তন্মাত্রং সং বিশ্বং ঈশ্বরেণ কত্রী কালেন নিমিত্তেন পরিচ্ছিন্নং পৃথক্ প্রকাশিতং । অব্যক্তা মূর্তিঃ স্বরূপং যস্যেতি । স্বতো নির্বিশেষতা দর্শিতা ॥ ১২ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

বিষ্ণোরীশ্বরস্য মায়ায়া সৃষ্টাদিশক্ত্যা সহ লীনং ব্রহ্মণি বিষ্ণাবেব তাদান্মোপপন্নং সং ঈশ্বরেণ তৎপ্রভাবরূপেণ কালেন পরিচ্ছিন্নং পৃথক্ কৃতমিত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥ ১১ ॥ ১২ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

সৃষ্টাদিকং পুরুষপ্রভাদিকঞ্চ কালেনৈব সিদ্ধ্যতীতি বিস্মৃতঃ কালং পৃচ্ছতি যং কালাত্ম্যং লক্ষণং স্বরূপং আত্ম অত্রবীঃ তদ্ব্যথা-বদেব বর্ণয় ॥ ১০ ॥

গুণানাং ব্যতিকরাং মহাদাদিপরিণামাদেব আকারঃ স্বরূপজ্ঞানং যস্য সং । স্বতন্ত্ৰ নির্বিশেষঃ অপ্রতিষ্ঠিতঃ ক্রাপ্যপর্যাবসিতঃ আদ্যন্তশূন্য ইত্যর্থঃ । যেন নিমিত্তভূতেন সৃষ্টাদিকং ভবতি স কাল ইত্যাহ পুরুষ ইতি উপাদীয়তে নিমিত্ততয়া স্বীক্রিয়ত ইত্যুপাদানং । স কালএব উপাদানং নিমিত্তকারণং যস্মিন্ তং আত্মানং আত্মশক্তিকার্য্যতাদাত্মশব্দবাচ্যং বিশ্বং অসৃজৎ ॥ ১১ ॥

যো বিশ্বং পরিচ্ছিন্তি সকাল ইত্যাহ বিশ্বমিতি । বিষ্ণোমায়ায়া শক্ত্যা সম্যক্ স্থিতমিদং বিশ্বং ব্রহ্মতন্মাত্রং কারণং যস্য তৎ ঈশ্বরেণ ঈশ্বরপ্রভাবরূপেণ কালেন পরিচ্ছিন্নং এতাবদिति পরিচ্ছেদবিষয়ীকৃতং অব্যক্তা মূর্তিঃ ইতি স্বতো নির্বিশেষতা দর্শিতা ॥ ১২ ॥

এক রূপ আছে আপনি ইহা বলিলেন, 'হে প্রভো ! ঐ কাল কি রূপে কল্পিত হয়, তাহার স্থূল ও সূক্ষ্ম রূপই বা কি ? এ সমস্ত আমার নিকট যথাবৎ বর্ণন করুন ॥ ১০ ॥

মৈত্রেয় কহিলেন বৎস বিহুর ! গুণ সকলের মহত্ত্বাদি রূপে যে পরিণাম তাহার দ্বারা যাহা ব্যক্ত হয় তাহাই কাল, কিন্তু ঐ কাল স্বতঃ নির্বিশেষ আর তাহা আদ্যন্ত শূন্য, তাহাই আত্মাতে নিমিত্ত রূপে বর্তমান ভগবান্, পরম পুরুষ লীলা বশতঃ সেই কালকেই নিমিত্ত করিয়া আপনাকে ব্রহ্মাণ্ড রূপে সৃজন করেন ॥ ১১ ॥

হে বিহুর ! এই বিশ্ব ভগবান্ বিষ্ণুর মায়াতে সংহত হইয়া ব্রহ্মতন্মাত্র হইয়াছিল, পরে পরমেশ্বর অব্যক্ত কালকে নিমিত্ত করিয়া তাহাই পুনর্ব্বার পৃথক্ রূপে প্রকাশ করিয়াছেন ॥ ১২ ॥

যথেন্দ্রানীং তথাচাগ্রে পশ্চাদপ্যেতদীদৃশং ॥ ১৩ ॥

সর্গো নববিধস্তস্য প্রাকৃতো বৈকৃতস্ত যঃ । কালদ্রব্য গুণৈরস্য ত্রিবিধঃ প্রতिसংক্রমঃ ॥ ১৪ ॥

আদ্যন্ত মহতঃ সর্গো গুণবৈষম্যমাত্মনঃ । দ্বিতীয়স্তহমো যত্র দ্রব্য জ্ঞান ক্রিয়োদয়ঃ ॥ ১৫ ॥

ত্রীধরস্বামী ।

অপ্রতিষ্ঠিতত্বং দর্শয়িতুং তৎকার্য্য বিশ্ব প্রবাহস্যাপ্রতিষ্ঠামাহ যথেন্দ্রানীমন্তি তথাগ্রে পূর্ব্বমপ্যাসীৎ পশ্চাদপি তথা ভবিষ্যতি ॥ ১৩ ॥
এবং সামান্যতঃ কালং নিরূপ্য বিশেষতো নিরূপয়িষ্যন্ তন্নিমিত্তস্য সর্গস্য পূর্ব্বোক্তানেন বভেদান্ অনুবদতি সর্গ ইতি যন্ত প্রাকৃতো বৈকৃতশ্চ স তু দশমঃ তন্নিমিত্তমেব ত্রিবিধং প্রলয়মাহ কালেনৈব কেবলেন নিত্য প্রলয়ঃ দ্রব্যোণ সঙ্কর্ষণমুখ্যাগ্নাদিনা নৈমিত্তিকঃ গুণৈঃ স্বকার্য্যং গ্রসন্তিঃ প্রাকৃতিকঃ ॥ ১৪ ॥

তানেন সর্গান্ প্রপঞ্চয়তি আদ্য ইত্যাদিনা যাবদধ্যায় সমাপ্তি । মহতো লক্ষণং । আত্মনো হরেঃ সকাশাৎ গুণানাং বৈষম্য মিতি । অহমঃ অহঙ্কারস্য তস্য লক্ষণং যত্রৈতি । দ্রব্যাদয়ো বক্ষ্যমাণাস্ত্রয়ঃ সর্গাঃ ॥ ১৫ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

যথেন্দ্রানীং ! ইদৃশং পূর্ব্বোক্তপ্রকারেণ প্রলয়াদ্যত্মকং ॥ ১৩ ॥

সর্গ ইতি প্রাকৃতো বৈকৃতস্তিতি । তত্র কেচিৎ প্রাকৃতো দ্বৈতসৃষ্টিঃ কেচিচ্চ বৈকৃতো ব্রহ্মসৃষ্টি ইত্যর্থঃ । উভয়াত্মকস্ত বক্ষ্যতে ॥ ১৪ ॥
আদ্যস্তিত্যত্র যত্রৈতি পূর্ব্বোক্তাপি সংবধ্যতে । যত্র মহতঃ সর্গে আত্মনোজীবস্য গুণবৈষম্যং ভবতীতি । যদ্যপি পাদ্মকল্পে-
হস্মিন্ পূর্ব্বসিদ্ধত্বান্নহাদানীনাং সর্গোনাস্তি তথাপি তদুদ্দেশঃ সূক্ষ্মসূক্ষ্ম ক্রমবোধার্থ এব ॥ ১৫ ॥

ত্রীবিধানাথ চক্রবর্তী ।

ননাদ্যন্তয়োঃ সত্ত্বাদসদেব বিশ্বমিত্যতো অসত্যস্য বিশ্বস্য কিং পরিচ্ছিন্নত্বান্মুক্তেতি চেন্নৈবং বাচ্যমিত্যাহ যথেন্দ্রানীং অগ্রে পূর্ব্ব মহাপ্রলয়স্যাদাবপি এতদ্বিশ্বমাসীদেব । পশ্চাদুত্তরপ্রলয়াস্তেপি ভবিষ্যতোবেত্যতোহস্য ন মিথ্যাভূতত্বং কিন্তু নশ্বরত্বমেবেতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

এবং সামান্যতঃ কালং নিরূপ্যোত্তরাধ্যায়ে বিশেষতো নিরূপয়িষ্যন্ তন্নিমিত্তং সর্গং বিস্তরেণোক্তং বক্ষ্যমাণঞ্চ সূত্রবোধার্থং সংক্ষেপতো দশবিধত্বেন সংকলয়তি । সর্গ ইতি যন্ত প্রাকৃতো বৈকৃতশ্চ স দশম ইতি শেষঃ । তন্নিমিত্তমেব ত্রিবিধং প্রলয়মাহ কালেনৈব কেবলেন নিত্যঃ প্রলয়ঃ দ্রব্যোণ সঙ্কর্ষণাগ্নাদিনা নৈমিত্তিকঃ গুণৈঃ স্বস্বকার্য্যং গ্রসন্তিঃ প্রাকৃতিকঃ ॥ ১৪ ॥

তানেন সর্গান্ বিবৃণোতি আদ্য ইত্যাদিনা যাবদধ্যায়সমাপ্তি । মহতো লক্ষণং আত্মনঃ পরমেশ্বরাৎ সকাশাৎ গুণানাং বৈষম্যং প্রথমং অহমোহহঙ্কারস্য তস্য লক্ষণং যত্রৈতি দ্রব্যাদি ভূতানি জ্ঞানানি জ্ঞানেজ্জিয়াণি দেবতা মনশ্চ ক্রিয়া কল্পেজ্জিয়াণি তেষামু-
দয়ো যতঃ সং ॥ ১৫ ॥

এই বিশ্ব এক্ষণে যে প্রকার, পূর্ব্বোক্ত এই প্রকারই ছিল, পরে ইহা ইদৃশই হইবেক ॥ ১৩ ॥

এই বিশ্বের সৃষ্টি নয় প্রকার, তন্নিমিত্ত প্রাকৃত এবং বৈকৃত যে সৃষ্টি আছে তাহা দশম, এজন্য কাল, দ্রব্য এবং গুণ দ্বারা তিন প্রকার প্রলয় হইয়া থাকে অর্থাৎ কেবল কাল নিমিত্ত নিত্য প্রলয় এবং সঙ্কর্ষণের মুখাঘ্নি দ্বারা দ্রব্য নিমিত্ত নৈমিত্তিক প্রলয়, তথা স্ব স্ব কার্য্য গ্রাসকারি গুণদ্বারা প্রাকৃত প্রলয় এই ত্রিবিধ প্রলয় হয় ॥ ১৪ ॥

হে বিহুর ! নয় প্রকার যে সৃষ্টির কথা কহিলাম তাহা এই, যথা মহতের সৃষ্টি প্রথম, তাহার লক্ষণ এই আত্ম স্বরূপ ভগবানের প্রকাশ হইতে যে গুণ সকলের বৈষম্য হয় তাহাকে মহৎ বলে । দ্বিতীয় অহঙ্কার সৃষ্টি, তাহার স্বরূপ এই যে, যাহাতে দ্রব্য জ্ঞান এবং ক্রিয়ার প্রকাশ হয়, তাহার নাম অহঙ্কার ॥ ১৫ ॥

ভূতসর্গ স্তৃতীয়স্ত তন্মাত্রো দ্রব্য শক্তিমান্ । চতুর্থ ঐন্দ্রিয়ঃ সর্গো যন্ত জ্ঞান ক্রিয়াস্বকঃ ॥ ১৬ ॥
 বৈকারিকো দেবসর্গঃ পঞ্চমো যন্ময়ঃ মনঃ । ষষ্ঠস্ত তমসঃ সর্গো যন্তবুদ্ধিকৃতঃ প্রভোঃ ॥ ১৭ ॥
 ষড়্ভিমে প্রাকৃতাঃ সর্গা বৈকৃতানপি মে শৃণু । রজোভাজো ভগবতো লীলেয়ং হরিমেধসঃ ॥ ১৮ ॥
 সপ্তমো মুখ্যসর্গস্ত ষড়্বিধ স্তস্মুষ্ণাঞ্চ যঃ । বনস্পত্যোষধি লতা ত্বক্সারা বীরুধোজ্রমাঃ ॥ ১৯ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

তন্মাত্রো ভূতসর্গঃ ভূতহৃদে সর্গ ইত্যর্থঃ । দ্রব্যশক্তিমান্ মহাভূতোৎপাদকঃ জ্ঞানকর্মেন্দ্রিয়াস্বকশ্চতুর্থঃ ॥ ১৬ ॥
 পঞ্চমো বৈকারিকঃ ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতারো দেবা মনশ্চ । ষষ্ঠস্ত তমসঃ পঞ্চ পরাবিদ্যায়া অবুদ্ধি জীবানামাবরণং বিক্ষেপশ্চ তাং
 করোতীত্যবুদ্ধিকৃতং তন্ত ॥ ১৭ ॥
 মে মন্তঃ শৃণু । অনুদ্বিগেন শ্রোতব্যাতামাহ যদ্বিষয়া মেধা সংসারং হরতি তস্য হরেলীলা যদ্বা ইয়মিতি তম আদি সর্গরূপা ।
 রজোভাজ ইতি ব্রহ্মরূপস্যেত্যর্থঃ । অগ্নিন্ পক্ষে অবুদ্ধিকৃত ইতি প্রথমান্তং অনবধানকৃত ইত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥
 মুখ্যমিব প্রথমং কৃতো মুখ্যসর্গঃ তস্মুষ্ণাং স্থাবরাণাং ষড়্বিধত্বমেবাহ যে পুষ্পং বিনা ফলন্তি তে বনস্পত্যঃ ওষধয়ঃ ফলপা-

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

তন্মাত্রঃ তেষাং ভূতানাং মাত্রা স্বস্রাবস্থা যস্মিন্ সঃ ॥ ১৬ ॥
 যদ্বিতি তুশব্দঃ পাদপুরণে । তু-হি-চ-অ-হ-বৈ-পাদ পূরণ ইত্যমরঃ ॥ ১৭ ॥
 রজোভাজঃ সন্নিধৌ ন স্বয়ং তদুপকারকস্য ব্রহ্মরূপেণ তু তদুপাধিকস্যেত্যর্থঃ । টীকায়াং তম আদীতি আদিপদেন মুখ্যসর্গ
 প্রভৃতিস্বঃ গ্রাহ্যঃ । অনবধান কৃত ইতি হরেরেব ধ্যান স্বাতত্যাং ব্রহ্মাণস্ত তদ্ব্যভিচারাদিত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥
 সপ্তম ইতি সার্বিকং ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী

ভূতসর্গঃ তন্মাত্রঃ তন্মাত্রাস্বকঃ দ্রব্যেষ্ মহাভূতেষু শক্তিমান্ তৎপ্রকাশনসমর্থশ্চেত্যর্থঃ । জ্ঞানকর্মেন্দ্রিয়াণামাত্রা স্বরূপং
 যতঃ ॥ ১৬ ॥
 বৈকারিকঃ সাত্ত্বিকাহঙ্কারসম্বন্ধী । দেবানাং ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতৃণাং সর্গঃ যন্ময়ঃ মনঃ মনসোপি সর্গঃ পঞ্চম ইত্যর্থঃ এতে পঞ্চসর্গাঃ
 প্রাধানিকা উক্তাঃ । আবিদ্যকং সর্গমাহ ষষ্ঠস্থিতি তুর্ভিন্নোপক্রমে । তমসোহজ্ঞানস্য সর্গঃ ষষ্ঠঃ প্রভোঃ পরমেশ্বরস্য শক্তিরবুদ্ধি
 জীবমোহিনী যা অবিদ্যা নাস্তী তয়া কৃতঃ । অয়মর্থঃ । প্রধানং অবিদ্যা বিদ্যোতি মায়ায়া স্তিস্রো বৃত্তয়ঃ । তত্র প্রধানেন
 মহাদাদি পৃথিব্যন্তানি তন্তানি সত্যান্যেব সৃষ্টানি যৈরেব সমষ্টিব্যাপ্তিরূপাঃ জীবস্যা স্থলাস্তথা সৃষ্টিশ্চোপাধয়োহভবন্ । দ্বিতীয়য়া অবি
 দ্যাতু জীবং মোহয়ন্ত্যা জীবসম্বন্ধমবিদ্যা অস্মিতা রাগদ্বেষাভিনিবেশাস্বকং তমঃ পঞ্চবিধমজ্ঞানমসত্যমেব সৃষ্টং এবং সত্য
 মিথ্যাস্বকং জগদিদং প্রধানাবিদ্যাভ্যাং সৃষ্টং । তৃতীয়য়া বিদ্যাতু পঞ্চবিধমজ্ঞাননিবর্তকং জ্ঞানং সৃষ্টং । তচ্চাগ্রে বিবৃত্য
 ব্যাখ্যাস্যতে ॥ ১৭ ॥

প্রকৃতে ময়াশক্তেঃ সকাশাজ্জাতা ইতি প্রাকৃতা ইমে ষট্ । বিকৃতিঃ সমষ্টিবিরাড়্ ব্রহ্মা তন্মাজ্জাতান্ বক্ষ্যমাণানপি মে
 মন্তঃ বৈকৃতানিত্যোতদ্বিরূপোতি রজোভাজো ব্রহ্মরূপস্য হরিমেধায়াং যস্য তস্য ॥ ১৮ ॥

স্থাবরজঙ্গমাস্বকস্য জগতঃ স্থাবরাণাং প্রাথম্যাং মুখে প্রথমে ভবো মুখ্যঃ যন্তস্মুষ্ণাং স্থাবরাণাং । পুষ্পং বিনা ফলবন্তো বন-

পঞ্চতন্মাত্র রূপ ভূত সূক্ষ্ম অর্থাৎ ভূতসূক্ষ্মের উদ্ভব তৃতীয় তাহা দ্রব্যশক্তি যুক্ত, তাহা হইতে
 মহাভূতের উৎপত্তি হয় । অপর জ্ঞান, কর্ম এবং ইন্দ্রিয় স্বরূপ যে সৃষ্টি তাহা চতুর্থ ॥ ১৬ ॥

বৈকারিক সৃষ্টি পঞ্চম, ইন্দ্রিয় সকলের অধিষ্ঠাতৃ দেবগণ এবং মনঃ, তাহার লক্ষণ ও পঞ্চবৃত্তি
 স্বরূপা অবিদ্যার সৃষ্টি ষষ্ঠ, তাহাতেই জীবগণের অবুদ্ধি অর্থাৎ আবরণ ও বিক্ষেপ হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

অহে বিদূর ! উল্লিখিত ছয় প্রকার সৃষ্টিকেই প্রাকৃত সৃষ্টি বলিয়া থাকে, এক্ষণে বৈকারিক
 সৃষ্টির বর্ণন করি শ্রবণ কর । অহে ! এ বিষয় অনুদ্বিগে শ্রবণ করিতে হয়, যে ভগবদ্বিষয়ে মতি
 হইলে সংসার নিবারণ হয় এই সকল বিবরণ রজোগুণাবলম্বী, সেই ভগবানের লীলামাত্র ॥ ১৮ ॥

অপর যে সকল স্থাবরের সৃষ্টি হয় তাহা সপ্তম সৃষ্টি, তাহা অন্যান্য প্রকার সৃষ্টির মুখবৎ প্রথমে

উৎস্রোতসস্তমঃ প্রায়াঃ অন্তঃ স্পর্শা বিশেষিণঃ ॥ ২০ ॥

তিরশ্চামষ্টমঃ সর্গঃ সোহৃষ্টাবিশদ্বিধো মতঃ । অবিদো ভুরি তমসো ভ্রাণজ্ঞা হৃদ্যবেদিনঃ ॥ ২১ ॥

গৌরজো মহিষঃ কৃষ্ণঃ শূকরো গবয়ো রুরুঃ । দ্বিশফাঃ পশবশ্চেমো অবিরুপ্তশ্চ সত্তম ।

খরোহস্থোহস্থতরো গৌরঃ শরভশ্চমরী তথা । এতে চৈক শফাঃ ক্ষতঃ শৃণু পঞ্চনখান্ পশূন্ ॥ ২২ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

কাস্তা লতাঃ আরোহণাপেক্ষাঃ ত্বক্সারা বেণাদয়ঃ লতা এব কাঠিন্যোনারোহণানপেক্ষা বীরুধঃ । যে পুষ্পৈঃ ফলন্তি তে ক্রমাঃ ॥ ১৯ ॥

তেষাং সাধারণ লক্ষণমাহ উর্দ্ধং স্রোত আহার সঞ্চারো যেষাং তমঃ প্রায়া অব্যক্তচৈতন্যাঃ । অন্তঃ স্পর্শাঃ স্পর্শমেব জানন্তি নানাং তদপ্যন্তরেব ন বহিঃ । বিশেষিণঃ অব্যবস্থিত পরিণামাদ্যনেক ভেদবস্তুঃ ॥ ২০ ॥

তির্য্যক স্রোতসাং সর্গমাহ তিরশ্চামিতি সচাষ্টাবিশতিভেদঃ । তিরশ্চাং লক্ষণং অবিদঃ স্বস্তনাদি জ্ঞানশূন্যঃ । ভুরি তমসঃ আহারাদি মাত্রনিষ্ঠাঃ । ভ্রাণজ্ঞাঃ ভ্রাণেনৈবেষ্টমর্থং জানন্তি হৃদি অবৈদিনঃ দীর্ঘানুসন্ধান শূন্যঃ । তথাচ শ্রুতিঃ । অথৈত রেষাং পশূনাং অশনা পিপাসে এবাভিবিজ্ঞানং বদন্তি ন বিজ্ঞাতং পশ্যন্তি ন বিহুঃ স্বস্তনং নলোকালোকাবিতি ॥ ২১ ॥

অষ্টাবিশতি ভেদানেনবাহ গবাদয় উষ্ট্রাস্তা দ্বিশফাঃ দ্বিখুরা নবখরাদয়শ্চমর্যাস্তা একশফাঃ ষট্ খাদয়ো গোধাস্তাঃ পঞ্চনখা দ্বাদশ ॥ ২২ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

গৌরজ ইতি চতুষ্কং । একৈকোহয়ং বহুনামূললক্ষণরূপো জ্ঞেয়ঃ ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥

‘শ্রীবিষ্মনাথচক্রবর্তী ।

স্পত্যয়ঃ । ওষধয়ঃ ফলপাকাস্তাঃ । লতা আরোহণাপেক্ষাঃ । ত্বক্সারা বেণাদয়ঃ । লতাএব কাঠিন্যোনারোহণানপেক্ষা বীরুধঃ । পুষ্পৈরেব ফলন্তো ক্রমাঃ ॥ ১৯ ॥

তেষাং সাধারণ লক্ষণমাহ । উর্দ্ধং স্রোত আহারসঞ্চারো যেষাং তে তমঃ প্রায়া অব্যক্তচৈতন্যাঃ অন্তঃ স্পর্শা অন্তর্শ্ছেদএব ব্যাখ্যাতবিনঃ । বিশেষিণঃ অব্যবস্থিতপরিণামাদ্যনেকভেদবস্তুঃ ॥ ২০ ॥

তিরশ্চাং তির্য্যক স্রোতসাং । অবিদঃ স্বস্তনাদিজ্ঞানশূন্যঃ । ভুরিতমসঃ আহারাদিমাত্রনিষ্ঠাঃ । ভ্রাণজ্ঞাঃ ভ্রাণেনৈবেষ্টমর্থং জানন্তি । হৃদি অবৈদিনঃ দীর্ঘানুসন্ধানশূন্যঃ অন্ন পরামর্শাঃ । তথাচ শ্রুতিঃ । অথৈতরেষাং পশূনাং অশনাপিপাসে এবাভিবিজ্ঞানং বদন্তি । ন বিজ্ঞাপিতং পশ্যন্তি ন বিহুঃ । স্বস্তনং নলোকালোকাবিতি । যদ্বা ভুরিতমসো বহুরুষঃ ভ্রাণেনৈব জানন্তি হৃদ্যং প্রতি স্বপ্রিয়ং বশ্বেব বিন্দন্তি ভোজনশয়নাদ্যর্থং গৃহন্তি ॥ ২১ ॥

গবাদয় উষ্ট্রাস্তা দ্বিশফা দ্বিখুরা নব । অবিমেষঃ খরাদয়শ্চমর্যাস্তা একশফাঃ ষট্ ॥ ২২ ॥

হইয়াছিল এ নিমিত্ত তাহাকে মুখ্য বলে । ঐ স্থাবর ষড়্ বিধ হয় তন্মধ্যে প্রথম বনস্পতি (পুষ্প ব্যতিরেকে ফল শালী বৃক্ষ) দ্বিতীয় ওষধি অর্থাৎ যে সকল বৃক্ষ ফল পাকান্তে বিনষ্ট হয়, তৃতীয় লতা (যে সকল উদ্ভিদের অবলম্বনার্থ আরোহণাপেক্ষা আছে) চতুর্থ ত্বক্সার (বেণু প্রভৃতি) পঞ্চম বীরুধ (লতা বিশেষ কাঠিন্য হেতু তাহাদের আরোহণাপেক্ষা নাই) ষষ্ঠ বৃক্ষ (পুষ্পানন্তর ফলশালী তরু) ॥ ১৯ ॥

বৎস ! ঐ সকল স্থাবরই উৎস্রোতঃ অর্থাৎ আহারার্থ উর্দ্ধে সঞ্চরণশীল এবং উহারা সকলেই তমঃ প্রায় অর্থাৎ অব্যক্ত চৈতন্য, তাহাদের কেবল অন্তরে স্পর্শ জ্ঞান আছে এবং তাহারা ব্যবস্থিত পরিণামাদি ভেদে বিবিধ ভেদ বিশিষ্ট হইয়া থাকে ॥ ২০ ॥

আর তির্য্যগ্ যোনিদিগের সৃষ্টি অষ্টম, তাহা অষ্টাবিশতি প্রকার, তাহারা ভবিষ্যৎ জ্ঞান শূন্য এবং বহুল তমোগুণ বিশিষ্ট, একারণ কেবল আহারাদি মাত্রেই তৎপর, তাহারা কেবল ভ্রাণেন্দ্রিয় দ্বারা অভিলষিত বস্তু জানিতে পারে, তাহাদের হৃদয়ে কোন জ্ঞান থাকে না অর্থাৎ দীর্ঘানুসন্ধান শূন্য ॥ ২১ ॥

ঐ অষ্টাবিশতি তির্য্যগ্ যোনি এই । যথা গো, ছাগ, মহিষ, কৃষ্ণ (মৃগ বিশেষ) শূকর, গবয়, রুরু

শ্বা শৃগালো বৃকো ব্যাঘ্রো মার্জারঃ শশশল্লকৌ । সিংহঃ কপি গর্জঃ কূর্মো গোধাচ মকরাদয়ঃ ।
কঙ্ক গৃধ্র বক শ্যেন ভাস ভল্লক বহির্গঃ । হংস সারস চক্রাক্ষর কাকোলুকাদয়ঃ খগাঃ ॥ ২৩ ॥
অর্ক্যাক্ শ্রোতস্ত নবমঃ ক্ষত্রেকবিধো নৃগাং । রজোহধিকাঃ কৰ্মপরা দুঃখেচ স্তখমানিনঃ ॥ ২৪ ॥
বৈকৃতান্ত্রয় এবৈতে দেবসর্গশ্চ সত্তম । বৈকারিকস্ত যঃ প্রোক্তঃ কোমারস্ত ভয়াত্মকঃ ॥ ২৫ ॥

শ্রীদরশ্বামী ।

এবমেতে ভূচরাঃ সপ্তবিংশতিঃ মকরাদয়ো জলচরাঃ কঙ্কাদয়শ্চ খগাঃ অভূচরত্বেনৈকীকৃতা গৃহীতাঃ । তদেবমষ্টাবিংশতি ভেদান্
বদন্তি তেষু কৃষ্ণ কৃষ্ণ গৌরাঃ মৃগবিশেষাঃ অন্যেষামপি তিৰ্য্যাক্ প্রাণিনামেতেষেব যথাযথমন্তর্ভাবঃ ॥ ২৩ ॥
অথ আহার সঞ্চারো যন্ত সৌহর্দ্যাক্ শ্রোতাঃ । দ্রুতমার্ঘ্যঃ নৃগাং সর্গঃ নৃগাং লক্ষণং রজঃ অধিকং যেষু ॥ ২৪ ॥
এতে ত্রয়ো বৈকৃত্য এব ন কোমারবহুভয়াত্মকাঃ । দেবসর্গশ্চ বৈকৃত ইত্যনুষঙ্গ বৈকারিকস্ত দেবসর্গ প্রাকৃতেষু পূর্বমেব
প্রোক্তঃ অয়ন্ত ততো ন্যূনত্বাৎ বৈকৃতঃ । দেবসর্গত্বাত্তদন্তর্ভূতশ্চ সনৎকুমারাদীনাং সর্গস্ত প্রাকৃতো বৈকৃতশ্চ দেবত্বেন মনুষ্যত্বেন
চ সৃজ্য ইত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

অর্ক্যগিতি । তে চ নব রজোহধিকাঃ ॥ ২৪ ॥
যন্ত বৈকারিকস্তদেবতারূপঃ সতু প্রোক্তঃ । প্রাকৃতত্বান্ন তু বৈকৃতোহত্র প্রোচ্যত ইত্যর্থঃ । কোমারস্ত ভয়াত্মক ইতি তেষাং
ব্রহ্মণো মনস্তাবিভূতমাত্রত্বাৎ তৎ সৃজ্যন্তঃপাতাপাতবিবক্ষয়া ॥ ২৫ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

শ্বাদয়ো গোধাস্তাঃ পঞ্চনখা দ্বাদশ । এবমেতে স্থলচরাঃ সপ্তবিংশতি । মকরাদয়ো জলচরাঃ । কঙ্কাদয়ঃ স্থলচরাঃ ।
হংসাদয়ঃ পুনর্জলচরাঃ । কাকাদয়ঃ পুনঃ স্থলচরা ইতি এতে মকরাদয় একবিধত্বেনৈব ব্যপদিষ্টাঃ তদেব মষ্টাবিংশতিভেদা গবা-
দয়ন্তেষু কৃষ্ণ কৃষ্ণ গৌরা মৃগবিশেষাঃ । অন্যেষামপি তিৰ্য্যাক্ প্রাণিনাং যথাযথমেতেষন্তর্ভাবঃ ॥ ২৩ ॥
অর্ক্যগধ আহারসঞ্চারো যস্য সৌহর্দ্যাক্ শ্রোতাঃ দ্রুতমার্ঘ্যঃ । নৃগাং লক্ষণং রজ ইত্যাদি ॥ ২৪ ॥
এতে ত্রয়ো বৈকৃত্য এব ॥ ২৫ ॥

(মৃগ বিশেষ) মেঘ, এবং উষ্ট্র । হে সত্তম ! এই নয় প্রকার পশু দ্বিশক অর্থাৎ ইহাদের পদে
দুইটি করিয়া খুর আছে । আর গর্দভ, অশ্ব, অশ্বতর (খচ্চর) গৌর (মৃগ বিশেষ) শরভ এবং চমরী
এই সকল পশু একশক অর্থাৎ ইহাদের পদে এক খানি খুর আছে । অপর হে কুরুশ্রেষ্ঠ ! কোন কোন
জন্তুকে পঞ্চনখ বলে তাহাও বলিতেছি শ্রবণ কর ॥ ২২ ॥

কুকুর, শৃগাল, ব্যাঘ্র, বিড়াল, শশক, শল্লক (শজারু) সিংহ, বানর, হস্তী, কচ্ছপ, এবং গোধা
(গোসাপ) এই দ্বাদশ প্রকার জন্তু পঞ্চনখ, অর্থাৎ ইহাদের পাঁচটি করিয়া নখ আছে এই কারণেই
ইহাদিগকে পঞ্চনখ বলে । আর মকরাদি জলচর এবং কঙ্ক, গৃধ্র, বক, শ্যেন, ভাস, ভল্লক, ময়ূর,
হংস, সারস, চক্রবাক, পেচক, এই সকল জন্তু খেচর অর্থাৎ ইহারা আকাশে বিচরণ করে ॥ ২৩ ॥

অনন্তর মনুষ্যদিগের যে সৃষ্টি তাহা নবম তাহা এক প্রকার, এই প্রাণির আহার সঞ্চার অধো-
ভাগে হয়, এই জাতীয় প্রাণিতে রজো গুণই অধিক এ নিমিত্ত ইহারা কর্ম্মে তৎপর এবং দুঃখেতেও
স্তখ বোধ করে ॥ ২৪ ॥

হে সত্তম ! পূর্বের প্রাকৃত সৃষ্টির বর্ণন কালে যে বৈকৃত সৃষ্টির প্রসঙ্গ কহিয়াছি তাহা উল্লিখিত
তিন প্রকার, জীব তথা দেবগণ সেই বৈকৃত সৃষ্টি । কিন্তু সনৎকুমাদি সৃষ্টি প্রাকৃত এবং বৈকৃত এই
দুই প্রকারই হইয়া থাকে যে হেতু সে সকলে দেবত্ব ও মনুষ্যত্ব উভয়ই আছে ॥ ২৫ ॥

দেবসর্গশ্চাষ্টবিধো বিবুধাঃ পিতরোহস্তরাঃ । গন্ধর্বাঋষসঃ সিদ্ধা যক্ষ রক্ষাংসি চারণাঃ ।
ভূত প্রেত পিশাচাশ্চ বিদ্যাধরাঃ কিন্নরাদয়ঃ । দশৈতে বিদুরাখ্যাতাঃ সর্গান্তে বিশ্বস্বকৃত্যঃ ।
অতঃ পরং প্রবক্ষ্যামি বংশান্নম্বস্তরাগিচ । এবং রজঃ প্লুতঃ শ্রুতা কল্লাদিষাঅভূহরিঃ ।
সৃজত্যমোঘ সংকল্প আত্মবাত্মানমাননা ॥ ২৬ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়স্কন্ধে তদ্বাদ্যে-
পন্থিক্রমো দশমোহধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ১০ ॥ * ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

বৈকুণ্ঠশ্চ দেবসর্গোহষ্টবিধঃ । তত্র বিবুধাদয়ঃ ত্রয়ো ভেদাঃ গন্ধর্বাঋষস একঃ যক্ষরক্ষাংস্যেকঃ । ভূত প্রেত পিশাচা একঃ
সিদ্ধচারণ বিদ্যাধরা একঃ । কিন্নরাদয় একঃ আদিশকাং কিংপুরুষাশ্বমুখাদয়ঃ । এতচ্চ বিংশাধ্যায়ে স্পষ্টং ভবিষ্যতি ॥ ২৬ ॥

॥ * ॥ ইতি তৃতীয়ে দশমঃ ॥ * ॥

তত একাদশে কালঃ পরমাণাদি লক্ষণৈঃ । যুগমম্বস্তরাদিভ্যাঃ কল্পমানাদি বর্ণ্যতে ॥ * ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

দেবসর্গঃ ইতি সার্বকং ॥ ২৬ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীজীবগোস্বামিকৃত ক্রমসন্দর্ভস্ত দশমোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ * ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

দেবসর্গশ্চ বৈকুণ্ঠঃ প্রাকৃতশ্চ । ক ইত্যপেক্ষায়ামাহ যন্ত বৈকারিকঃ বৈকারিকাহঙ্কারভাবানাং দেবানাং সর্গঃ । প্রাকৃতেষু
প্রোক্তঃ পুনস্তেষামেব ব্রহ্মসৃষ্টদ্বৈকুণ্ঠশ্চ । তথা কৌমারঃ সনৎকুমারঃ সনৎকুমারাদীনাং সর্গস্ত উভয়াত্মক ইতি তেষাং
ভগবদ্ব্যনপুতেন মনসানাংস্ততোহসৃজদিত্যাগ্রিমোক্তে ভগবদ্ব্যনজন্যতেন ভগবজ্জগদ্ব্যং ব্রহ্মজগদ্ব্যচ্চ প্রাকৃতো বৈকুণ্ঠশ্চেত্যর্থঃ ॥

বৈকুণ্ঠস্ত দেবসর্গোহষ্টভেদঃ তত্র বিবুধাদয়স্ত্রয়ো ভেদাঃ গন্ধর্বাঋষস একঃ যক্ষরক্ষাংস্যেকঃ ভূত প্রেত পিশাচা একঃ সিদ্ধচারণ
বিদ্যাধরা একঃ কিন্নরাদয় এক ইত্যষ্টৌ ভেদাঃ । আদিশকাং কিংপুরুষাদয়ঃ ॥

বিশ্বস্বক্ পরমেশ্বরো ব্রহ্মাচ ॥

হরিরেবাঅভূঃ সন্নিত্যম্বয়ঃ ॥ ২৬ ॥

॥ * ॥ ইতি সার্বার্থদর্শিতাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাং । তৃতীয়ে দশমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাং ॥ * ॥

বৎস বিদুর ! বৈকারিক দেবসৃষ্টিও আট প্রকার, যথা দেব (১) পিতৃ (২) অস্তর (৩) গন্ধর্ব
ঋষরা (৪) যক্ষ রাক্ষস (৫) সিদ্ধ, চারণ, বিদ্যাধর (৬) ভূত, প্রেত, পিশাচ (৭) কিন্নর, কিং
পুরুষ (৮) ইত্যাদি ॥

হে বিদুর ! বিশ্ব শ্রুতা ব্রহ্মা অগ্রে যে দশ প্রকার সৃষ্টি করেন তাহা এই তোমার নিকট বর্ণন
করিলাম । অতঃপর বংশ মম্বস্তর বর্ণন করি শ্রবণ কর ॥

অহে ! আত্মভূ ব্রহ্মা কল্পের আদিতে শ্রুতা হইয়া রজো গুণাবলম্বন পূর্বক আপনা দ্বারা আপনা-
কেই আপনি সৃষ্টি করেন, তাহার সংকল্প অমোঘ, তিনি যাহা ইচ্ছা করেন, কদাপি তাহার অন্যথা
হয় না ॥ ২৬ ॥

॥ * ॥ ইতি তৃতীয়ে দশমঃ ॥ * ॥

একাদশাধ্যায়ে পরমাণু প্রভৃতির লক্ষণ দ্বারা কালের নিরূপণ এবং যুগ মম্বস্তরাদি হইতে কল্প
মানাদির ভেদ বর্ণন ॥ * ॥